

**Предмет:** Музыка

**Базовый УМК:** «Музыка» 5 класс Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.Просвещение.

**Конспект открытого урока по музыке в 5 классе по теме  
«Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве»**

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

1. Представление учителя
2. Музыкальное приветствие, музыкальный ответ учеников на музыку попевки «Братец Яков» («Доброе утро! Всем привет! Рады встрече с вами. Здравствуйте!»)

**2. Актуализация знаний детей о колоколах.**

Начнём мы с вами с музыкального отрывка, который подскажет нам, чему будет посвящён наш урок

*Звучит музыка Мусоргского «Рассвет на Москве-реке», на экране картина В. Губарева «Колокольный звон»*

- Знакома ли вам эта музыка? Что вы услышали и что вы увидели? На что были похожи громкие удары в произведении? (на колокол)

-Какую картинку вам нарисовала эта музыка?(*рассвет*)

- Произведение композитора М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке»,а картина, которая нам помогла, называется «КЗ». Спутниками нашего урока сегодня будут колокола, музыка и картины. Итак, тема нашего урока «Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве»

*Показ темы*

**3. Целеполагание**

- Посмотрите на название нашей темы. Определите цель нашего урока: **что мы будем изучать и к каким произведениям будем обращаться.**

- Что нам нужно сделать, чтобы достичь цели урока?

*Выводим опорные знаки:* 1 Какие существуют колокольные звоны? («колокольчик»)

2. Как композиторы использовали КЗ в своей музыке? («нотка»)

3. Как художники изображали КЗ в своих картинах? («палитра»)

**4. Усвоение новых знаний**

- Для начала историческая справка

*Просмотр видео*

-О чём вы узнали из видеофрагмента?

*На доску выписываем опорные слова: бубенец и колокольчик (предки), Китай, 988 г. (на Руси),1194г. (мастера колокольного дела), звонницы, храм.*

- У меня есть необычные колокольчики. Кто хотел бы рассмотреть и потом рассказать о выбранном колокольчике и его голосе?

*Раздаем расписные колокольчики нескольким желающим*

- А мы пока познакомимся, какие бывают колокола и как их называют? (Слайды с видами колоколов (большие, средние, малые) и народными их названиями: медведь, глухарь, лебедь, широкий, переспор, Немчин и т.д.).

- Прочитаем информацию на слайдах (выбираем детей для озвучивания текста). Какое название понравилось?

- Самый большой колокол находится в Москве и носит имя «Царь-колокол» (Слайд)

- Теперь послушаем наших экспертов. (дети рассказывают о своих колокольчиках) Какой голос у ваших колокольчиков? Какое имя можно дать нашему колокольчику? (звонких, глухой, сладковатый, изящный и т.д.)

- Колокольные звоны бывают разными (Слайды с названием колокольных звонов: благовест, набат, перезвон и трезвон).

*По звучанию слова определяем возможный звон колокола и слушаем запись КЗ*

-Почему именно с помощью колоколов собирали народ на праздники или предупреждали о пожаре? (Далеко слышно)

*Звеним в разные колокольчики*

- Оказалось, что ничем иным общее настроение народа не может быть выражено удачнее, ничем праздник не может быть прекраснее и торжественнее возвеличен, как именно мощным колокольным звоном.

-Музыку колоколов мы можем услышать не только в церкви, но и в произведениях композиторов. Послушаем одно из них.

*Звучит хор «Вставайте, люди, русские» С.С.Прокофьева*

На ваших столах лежат листочки со словами, которые помогут вам рассказать о характере этой музыки (опрос детей).

-Обратимся к картине Корина «Александр Невский». Что здесь мы видим? (Дети описывают картины и размышляют, что обозначают позы героев).

- Подходит ли музыка Прокофьева к этим картинам? Как художник в своём триптихе передал настроение этой музыки?(Слайд)

-Ещё один необычный звон вы услышите

*Звучит «Светлый праздник» С.В.Рахманинова*

-Рахманинов часто вспоминал, как в детстве вместе с бабушкой он ходил слушать колокольный звон

-Какой инструмент изображал звучание колокола? (фортепиано)

Такое подражание называется имитация.

-Подберём слова, отражающие характер этого звона.

*Дети слушают и работают по словарю эмоций*

-Мы послушали произведения, а какие песни вы знаете, где бы упоминались колокола?

-Посмотрим, как соединилась музыка, изобразительное искусство и колокола в песне «Вечерний звон»

*Слушаем и смотрим слайды*

Попробуем сами ощутить колокольный звон

### **Игра «Дин-дон»**

- Перенесёмся в картинную галерею «Звучащих картин». Посмотрите и скажите, почему их так называют

*Просмотр слайдов и слушание венчального звона. Опрос детей.*

-Картинка за картинкой получается кино.

В кино композитор *Е. Крылатов* и поэт *Ю. Энтин* написали «Песню о колоколах» для х/ф «Приключения Электроника».

*Пение песни*

### **Рефлексия**

-Что нового вы узнали на уроке

*Заполнение листа проверки знаний. Учитель вывешивает картины на доску.*

***Соотнесите названия произведений, картин и колокольных звонов***

**М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»**

**С.С.Прокофьев, хор «Вставайте, люди русские»**

**С.В.Рахманинов «Светлый праздник»**



**И.И.Левитан «Вечерний звон»**

**В. Губарев «Колокольный звон»**

**П.Корин триптих «Александр Невский»**

-Желаю вам, чтобы в вашей душе всегда звучал самый светлый колокольчик.  
До свидания!