

Приложение к ООП ООО

бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольского муниципального района
«Основная общеобразовательная школа №10»

Принят
педагогическим советом
протокол № 1 от 26.08.2019 г

Утверждена
Приказ № 108 от 27.08.2019 г
Директор БОУ СМР «ООШ №10»
О.В. Смирнов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету по литературе основного общего образования
9 классы

Срок реализации – 5 лет

Автор – составитель: методическое объединение учителей русского языка и литературы БОУ СМР «ООШ №10».

Стандарт: федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО).

Программы:

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. – М.: Просвещение. – (стандарты второго поколения).

Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы/Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: «Русское слово – РС».

Учебники:

Меркин Г.С. Литература. 5 класс.- М.: ООО «Русское слово».

Меркин Г.С. Литература. 6 класс.- М.: ООО «Русское слово».

Меркин Г.С. Литература. 7 класс.- М.: ООО «ТИД» «Русское слово».

Меркин Г.С. Литература. 8 класс.- М.: ООО «ТИД» «Русское слово».

Зинин С.А. Литература. 9 класс.- М.: ООО «ТИД» «Русское слово».

Методические пособия:

Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс. - М.: «Русское слово».

Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 6 класс. - М.: «Русское слово».

Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 7 класс. - М.: «Русское слово».

Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 8 класс. - М.: «Русское слово».

Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 9 класс. - М.: «Русское слово».

Количество часов:

5 класс - 102 часа

6 класс – 102 часа
7 класс – 68 часов
8 класс - 68 часов
9 класс – 99 часов
Итого: 439 часов

г. Сокол

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и

сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского

характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...» Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Третьяковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей», «Два богача». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.
Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Рассказ «Пересолил».

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. И.А.Бунин. «Подснежник».

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматова.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. «Цветок на земле».

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника.

Мальчик в борьбе за спасение. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора».

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Р а с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской

литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие, любовь к Родине, мужество и др.).

Из русской литературы XVIII века **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из русской литературы XIX века **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолобие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные

качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы комического эффекта.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К.Толстой. *«ИльяМуромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение:песенныйфольклоррегиона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы»*

Петровны, 1747 года) (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив. Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: **«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой ..) «Во глубине сибирских руд...»**.

Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.

Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием;

прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в

деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо *«Оборона Севастополя»*.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция *«Город русской славы, ратных подвигов»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. *«Лесков — писатель будущего»*. Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А.Фет Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом.»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова *«Свежий кавалер»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора *«Над чем смеетесь?»*.

Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. **«Нервные люди»;**

А.Т. Аверченко. **«Открытие Америки»;**

Н.А. Тэффи. **«Воротник», «Свои и чужие»** и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. **«Край ты мой, родимый край...»**

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*.

Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе *«Что есть доброта?»* — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору).. *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С.ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная»*, *«Каждый труд благослови, удача»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературномызыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.
Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т.Яблонской *«Утро»*.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А.Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. *«Творчество»* ;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. **«Последняя песня»;**

В.Н.Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. **«Родная деревня».**

А.А. Ахматова. **«Мне голос был. Он звал утешно...»**

М.И. Цветаева. **«Рябину рубили зорькою...»**

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов **«В горнице».**

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. **«Давно мы дома не были».**

А.Я. Яшин. **«Неразучился ль...»**

К.Ш. Кулиев. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»**

Р.Г. Гамзатов. **«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».**

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: **«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, —**

так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи.». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

8класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. *Из устного народного творчества*

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «*Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года*»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«*Житие Сергия Радонежского*», Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергий Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели Русской земли*», из «*Житие Александра Невского*». Тема добра и зла

в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «*Видение отроку Варфоломею*».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «*Памятник*», «*Вельможа*» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «*Лесной царь*», «*Невыразимое*».

К.Ф. Рылеев. «*Иван Сусанин*».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И.И. Пущину*», «*Бесы*». Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мицыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мицыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.

Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя» ;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает.»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.

Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести);

становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.

Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*.

Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.

Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка *«От Нижнего Новгорода — по Руси»*.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. *«Я»* и *«вь»*, поэт и толпа в стихах

В.В. Маяковского: **«Хорошее отношение к лошадям»**.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной *«В.В.Маяковский — художник и актер»*.

Краеведение: *«Москва В. Маяковского»*. Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы *«маленьких людей»*; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?..»*.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату.»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*.

Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.

Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.Блок. **«Есть минуты, когда не тревожит...»;**

А.В.Хлебников. **«Мне мало нужно...»;**

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*

М.В. Исаковский. *«Катюша» ;*

А.Т. Твардовский. **«Я знаю, никакой моей вины.»;**

М.А. Светлов. *«Веселая песня» ;*

А.А.Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. **«Мне такую нравится земля...»;**

В.С.Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*

Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.Ахматова. **«Нежно с девочками простились...»;**

Д.С.Самойлов. **«Перебирая наши даты...»;**

М.В.Исаковский. **«Враги сожгли родную хату»;**

К.М.Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г.Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.ФБерггольц. **«Памяти защитников»;**

М.Джалиль. **«Мои песни», «Дуб»;**

Е.А.Евтушенко. *«Свадьбы»;*

Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»* и др.

В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.

Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы

дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты).

Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: *«Слова...»* и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации *«Слова...»*; иконы А. Рублева *«Святая Троица»*, *«Спас Вседержитель»*, икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.

Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Миллион терзаний»*). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.

Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду

других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов. Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл. Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи. Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст. Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика

А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова,

А.П.Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина,

А. П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской,

В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

А.И.Белов. **«Привычное дело»**.

В.П. Астафьев. **«Фотография, на которой меня нет»**.

В.Г. Распутин. **«Пожар»**.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№ п/п	Название темы	Количество часов
5 класс		
1	Введение. Книга и ее роль в жизни человека.	1
2	Мифология	3
3	Устное народное творчество	9
4	Древнерусская литература	2
5	Басни	7
6	Литература XIX века	38

	А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь И.С. Тургенев Н.А. Некрасов Л.Н. Толстой А.П. Чехов	
7	Литература XX в. И.А. Бунин А.А. Блок С.А. Есенин Л.Н. Андреев А.И. Куприн А.П. Платонов П.П. Бажов Е.И. Носов	29
8	Зарубежная литература Д. Дефо Х.Л. Андерсен М. Твен Ж. Рони-Старший Дж. Лондон А. Линдгрэн	13
итого		102 часа
6 класс		
1	Введение. Книга и ее роль в жизни человека.	1
2	Из греческой мифологии	2
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	3
5	Из русской литературы XVIII века	2
6	Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь И.С. Тургенев Н.А. Некрасов Л.Н. Толстой В.Г. Короленко А.П. Чехов	47
7	Из русской литературы XX в. И.А. Бунин А.И. Куприн С.А. Есенин Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе	28

	А.А.Блок, Ф.К.Сологуб, Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, А.Т.Твардовский, А.А.Вознесенский и др. А.А. Ахматова и др. М.М. Пришвин Из поэзии о Великой Отечественной войне В.П. Астафьев Н.М. Рубцов	
8	Из зарубежной литературы Восточные сказки. Братья Гримм О. Генри Джек Лондон Урок- обобщение	16
Итого		102 часа

7 класс

	Содержание	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Из устного народного творчества.	4
3	Из древнерусской литературы.	2
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	7
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	27
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	20
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7
	Всего:	68

8 класс

	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	2
3	Из древнерусской литературы.	3
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	32
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	22
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ литературы	5
	Всего:	68

9 класс

		Кол-во часов
1	Литература как искусство слова	1
2	Из древнерусской литературы.	1
3	«Слово о полку Игореве»	4
4	Литература XVIII века Характеристика русской литературы XVIII в	10
5	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	58
6	Русская литература XX века	26
7	Итоговое тестирование Итоговый урок по программе 9 класса	2
	Итого	68

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова. Писатель-книга-читатель. Книга художественная и учебная. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
2	Рассказ о мифе и мифологии. Основные категории мифа. Мифы о происхождении мира: К.Ф. Жаков «Биармия» (фрагменты), «Бегство северных богов». Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса».	1
3	Античный миф. Мифологические герои и персонажи. «Олимп».	1
4	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Роль гиперболы как средство создания образов Одиссея и Полифема. Метафорический смысл слова «Одиссея».	1
5	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки как метафора, вид словесной игры.	1
6	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.	1
7	Поговорка как образное выражение. Литературная игра	1
8	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок, их отличия. Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А.Н. Афанасьева.	1
9	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противник. Персонажи.	1
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Бытовая сказка «Знахарь» в обработке А.А.Брянчанинова.	1
11	Сказки народов России. Варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Морозко» из сборника А.Н.Афанасьева и коми сказка «Арале - дедушка». Сказка «Падчерица». Своеобразие лексики в сказках.	1
12	Р. Р. Особенности волшебной сказки. П.В.Засодимский. Нравоучительный смысл сказки «Заговор сов». Подготовка мини-проекту.	1
13	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1
14	Отражение истории в древнерусской литературе. Из «Повести 7временных лет». «Расселение славян».	1
15	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1
16	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. Поучительный характер басен «Ворона и лисица». «Лисица и виноград». Своеобразие басен Лафонтена. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Басня «Лисица и виноград».	1
17	Русские басни. Мораль басен и форма ее воплощения. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1

18	Русские баснописцы XVIII века. Образы животных в баснях. Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1
19	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1
20	Своеобразие языка басен И.А. Крылова Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1
21	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	1
22	Р/р. Выражение народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Русская басня 20 века Тематика и проблематика басен С.В.Михалкова.	1
23	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	1
24	А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	1
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. Гуманистическая направленность пушкинской сказки.	1
26	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	1
27	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1
28	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	1
29	Поэзия XIX века о родной природе.	1
30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Детство поэта.	1
31	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Своеобразие художественного мира в стихотворении . Бородинское сражение и его герои в изображении М.Ю. Лермонтова и в изобразительном искусстве.	1
32	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
33	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». (Повествование о событиях от лица их участников).	1
34	Р/р. Сочинение «Путешествие на поле славы». «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ.	1
35	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Историческая основа создания повести.	1
36	Поэтизация картин народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные традиции в создании образов. Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана.	1
37	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования, сочетание юмора и лиризма.	1
38	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. Реальная основа создания рассказа «Муму»..	1
39	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. Образ Муму. Символическое значение образа главного героя.	1

40	Изображение быта и нравов крепостной России. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1
41	Герасим и Муму. Смысл финала рассказа. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1
42	Р/р. Подготовка к сочинению «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ эпизода.	1
43	Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ эпизода.	1
44	Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Красота и богатство русского языка в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. «Русский язык».	1
45	Образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. Своеобразие ритма и языка в стихотворениях и в прозе И.С.Тургенева «Два богача». «Воробей»	1
46	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1
47	Н.А.Некрасов. Особенности композиции, ритмической организации стихотворения «Крестьянские дети».	1
48	Изображение жизни простого народа, образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам.	1
49	«Есть женщины в русских селениях». Основная тема и способы ее раскрытия в стихотворении Н. А. Некрасова «Тройка».	1
50	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1
51	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Поэтический образ Дины. Жилин и горцы.	1
52	Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа «Кавказский пленник».	1
53	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?	1
54	Р/р. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? Анализ сочинений	1
55	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1
56	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.	1
57	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил»	1
58	Жанровое своеобразие рассказов. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. (по творчеству А.П.Чехова	1
59	Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.	1
60	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству	1

	А.П.Чехова).	
61	Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина.	1
62	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации. Образ оленя и средства его создания. Символическое значение природных образов.	1
63	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.	1
64	Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа «Подснежник» И.А. Бунина. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.	1
65	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1
66	Л.Андреев «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика.	1
67	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. Значение финала.	1
68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	1
69	А. И. Куприн. Тема, особенности создания образов. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»).	1
70	Р/р. Обучение анализу эпизода.	1
71	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1
72	Образная система, художественное своеобразие стихотворений А.А. Блока. Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
73	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1
74	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
75	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
76	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1
77	А. П. Платонов. Тема рассказа. Образ Никиты. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире).	1
78	Основная тема и идейное содержание рассказа А П. Платонова «Цветок на земле». Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1
79	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	1
80	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1
81	П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
82	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.	1
83	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
84	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Смешное и	1

	печальное в рассказе «Жизнь Трезора».	
85	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение.	1
86	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	1
87	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Нравственная проблематика рассказа. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
88	Родная природа в произведениях поэтов и писателей XX века. В художественном мире стихотворений Ф.П. Савинова «Родное» и О.А. Фокиной «Простые звуки родины моей...»	1
89	Проза XX века о родной природе. В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». Характеристика главного героя произведения В.И. Белова «Скворцы». Смысл названия произведения.	1
90	Краткие сведения о Д.Дефо. Жанровое своеобразие романа «Робинзон Крузо». Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	1
91	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Образ путешественника в литературе.	1
92	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1
93	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота благодарности.	1
94	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1
95	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1
96	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1
97	Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1
98	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1
99	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1
100	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн.	1
101	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1
102	Обобщение и систематизация знаний по изученным темам. Контрольный тест за год. Рекомендации для летнего чтения.	1

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1	О литературе, писателе читателе. Литература и другие виды искусства. Книга и ее роль в жизни человека.	1
2	Понятие о мифологии. Мифы о героях: «Герои», «Дедал и Икар», «Пять веков».	1
3	Значение древнегреческих мифов. Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей», «Яблоки Гесперид»	1
4	Нравственный идеал русского фольклора. Несказочная народная проза. Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть». Легенды и предания Вологодского края. Жанр былички на территории Вологодского края. Чтение и обсуждение быличек «Как девки на беседе сидели» (в записи Б.М. и Ю.М. Соколовых) и «Леший» (в изложении Ф.А. Арсеньева).	1
5	Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынка победил одноглазого великана»	1
6	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
7	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1
8	Гимн в честь воинского подвига. Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем».	1
9	Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, мудрость, жестокость, слава и бесславие). «Поучение Владимира Мономаха».	1
10	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1
11	Отражение мыслей ученого и гражданина; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы, идея стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
12	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
13	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1
14	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1
15	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1
16	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике. Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1
17	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда». «Зимнее утро». «Зимний вечер». Теория литературы.	1
18	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Традиции приключенческого романа.	1
19	Картины жизни русского помещичьего дворянства в романе «Дубровский». Сравнительная характеристика героев. Образ Дубровского с Троекурова.	1

20	Нравственная проблематика романа Образ крепостных изображение крестьянского бунта. Отец и сын Дубровские.	1
21	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
22	Противопоставление человеческих чувств и социальных обстоятельств романа. Романтический характер любви. Дубровский и Маша Троекурова. Контрольный тест.	1
23	Р.р. Подготовка к сочинению. Сравнительная характеристика героев. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	1
24	Р.р. Сочинение. Сравнительная характеристика героев. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	1
25	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Основные мотивы, образы и настроения поэзии. Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
26	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1
27	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». Характеристика стихотворения по образцам рассуждений.	1
28	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1
29	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки Своеобразие стиля.	1
30	Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1
31	Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.	1
32	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1
33	Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Подвиг Тараса Бульбы.	1
34	Р.р. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» по темам: «Трагизм конфликта отца и сына(Андрия). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести»	1
35	Р.р. Сочинение по повести «Тарас Бульба» по темам: «Трагизм конфликта отца и сына (Андрия). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести»	1
36	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1
37	Проблематика и художественное своеобразие рассказов И.С.Тургенева.	1
38	Проблематика и художественное своеобразие рассказов И.С.Тургенева. «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1
39	Авторская позиция и способы ее выражения в произведениях И.С. Тургенева. «Певцы»: изображение русской жизни и русских характеров в	1

	рассказе.	
40	Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие ритма и языка. Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1
41	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1
42	Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Способы создания образа женщины- труженицы, женщины- матери в творчестве Н.А.Некрасова. Отношение автора к героям.	1
43	Теория литературы. Двусложные и трехсложные размеры.	1
44	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Автобиографические произведения русских писателей.	1
45	Л.Н.Толстой «Детство». Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести.	1
46	Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
47	Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
48	Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство»	1
49	Р.р. Подготовка к сочинению-размышлению «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1
50	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	1
51	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья») Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1
52	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
53	Дети и взрослые в повести. Авторское отношение к героям. В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
54	Р.р. Сочинение «Мой друг Вася» (от имени Валека)». Роль портрета литературного героя в художественном произведении.	1
55	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
56	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим». «Шуточка» Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1
57	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: Социальное неравенство, чиновничество, угодничество, разоблачение лицемерия, трусости в рассказе. Роль художественной детали. Смысл названия.	1
58	Р.р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1
59	Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1
60	Пушкинские традиции в пейзажной лирике И.А. Бунина.	1
61	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
62	А.И.Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель».	1

63	Судьба бродячих артистов в повести «Белый пудель».	1
64	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И.Куприна «Белый пудель».	1
65	А.И.Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1
66	С.А. Есенин. Слово о поэте.	1
67	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Напевность стихотворений С. А. Есенина.	1
68	Творческая история; автор и его герои. «Песнь о собаке».	1
69	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1
70	Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе». (А.А.Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...», Ф.К.Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Что в жизни мне всего милей...», Б.Л.Пастернак «После дождя».	1
71	Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе» Н.А.Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А.Т.Твардовский «Есть обрыв, где я играя...», «Я иду и радуюсь», А.А.Вознесенский «Снег в сентябре» и др.	1
72	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1
73	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Краткие сведения о писателе. Комментированное чтение сказки-были.	1
74	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1
75	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Рассказ о литературном герое. Проблема взаимоотношения детей с миром взрослых. Настя и Митраша.	1
76	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1
77	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1
78	Произведения о Великой Отечественной войне. Связь судьбы поэтов с трагическими и героическими событиями отечественной истории.	1
79	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия. Клятва поэтов в любви и верности к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой Д.С.Самойлова «Сороковые», М.В.Исаковского «В прифронтовом лесу», Орлова С.С «Его зарыли в шар земной», Симонова К.М. «»)Жди меня, и я вернусь»)Ю Газматова «Журавли»	1
80	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1
81	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1
82	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.	1
83	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Герой рассказа Санька Леонтьев.	1
84	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
85	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Картины природы и русского быта в стихотворениях.	1
86	Лирический герой и его мировосприятие. Неразрывная связь героя с Родиной в	1

	стихотворениях Н.М.Рубцова «Тихая моя родина». «Звезда полей» «Ферапонтово».	
87	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь»	1
88	«Сказка о Синдбаде-мореходе» История создания, тематика, проблематика.	1
89	Краткие сведения о братьях Гримм.	1
90	Тематика и проблематика Сказки братьев Гримм «Снегурочка»	1
91	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1
92	Краткие сведения об О. Генри. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действий в новелле «Дары волхвов». Строгость ее построения.	1
93	Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1
94	О. Генри. «Вождь краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых.	1
95	О. Генри. «Вождь краснокожих» Проблема взаимоотношения детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1
96	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1
97	Рассказ «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.	1
98	Рассказ «Любовь к жизни» Сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	1
99	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1
100	Обобщение и систематизация знаний по изученным темам.	1
101	Обобщение и систематизация знаний по изученным темам. Контрольный тест за год	1
102	Рекомендации для летнего чтения	1

7 класс

№ урока	Тема урока	
	Тема 1. Введение Знакомство с литературой и особенностями учебника.	
1.	1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1
	Тема 2. УНТ	
2.	1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1
3.	2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец».	1

	Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	
4.	3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.	1
5.	4. Легенды и предания новгородского края.	1
	Тема 3. Из древнерусской литературы	
6.	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1
7.	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1
	Тема 4. Из литературы 18 века	
8.	1. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	1
9.	2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1
10.	3. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.	1
11.	4.«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	1
12.	5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1
13.	6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	1
14.	7. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	1
	Тема 5. Из литературы 19 века	
15.	1.А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	1
16.	2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1
17.	3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	1
18.	4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	1
19.	5.М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1

20.	6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	1
21.	7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	1
22.	8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	1
23.	9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1
24.	10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1
25.	11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	1
26.	12. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	1
27.	13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	1
28.	14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	1
29.	15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	1
30.	16. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1
31.	17.«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1
32.	18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1
33.	19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
34.	20. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	1
35.	21. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	1
36.	22. Левша»: образный мир произведения.	1
37.	23. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1
38.	24. Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	1
39.	25. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия.	1

	Своеобразие сюжета	
40.	26. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	1
41.	27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	1
	Из литературы XX века (18 часов)	
42.	1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	1
43.	2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	1
44.	3. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	1
45.	4. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1
46.	5. А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	1
47.	6. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1
48.	7. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1
49.	8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1
50.	9. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1
51.	10. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	1
52.	11. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	1
53.	12. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	1
54.	13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	1
55.	14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	1
56.	15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1
57.	16. Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и	1

	ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	
58.	17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	1
59.	18. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России	1
	Из зарубежной литературы (7 часов)	
60.	1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	1
61.	2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1
62.	3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1
63.	4. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1
64.	5. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	1
65.	6. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1
66.	7. Янка Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	1
67.	Контрольная работа за год	1
68.	Заключительный урок.	

8 класс

№ п.п	Наименование разделов и тем уроков	
1.	Введение	1

	Художественная литература и история.	
2.	<u>Из устного народного творчества</u> Исторические песни : « Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», (по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	<u>1</u>
3.	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1
4.	<u>Из древнерусской литературы</u> «Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	<u>1</u>
5.	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1
6.	«Житие Александра Невского». Благодетель, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1
7.	<u>Из литературы 18 века</u> Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	<u>1</u>
8.	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1
9.	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1
10	<u>Из литературы 19 века</u> Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	<u>1</u>
11	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1
13	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1
14	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1
16	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1
17	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»Образ Маши Мироновой.	1
18	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1
19	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
20	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1
21	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1
22	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1

23	«Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.	1
24	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1
25	Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1
26	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1
28	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
29	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1
30	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1
31	Вн. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»	1
32	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1
33-34	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1
35	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1
36	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1
37	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1
38	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1
39	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
40	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1
41	Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».	1
42	<u>Из литературы 20 века</u> Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1
43	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1
44	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1
45-46	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	2
47	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1
48	Зоценко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1
49	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1
50	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1
51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1
52.	Поэзия М.В.Исаковского.	1

53.	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1
54.	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1
55.	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1
56.	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1
57	Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1
58.	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1
59.	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
60.	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1
61-62.	Внеклассное чтение по литературе 20 века	2
63.	<u>Годовая контрольная работа.</u>	<u>1</u>
64.	<u>Из зарубежной литературы</u> Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	<u>1</u>
65.	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1
66.	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1
67	Сервантес М. Роман « Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1
68.	Что читать летом.	1
69-70	Резервный урок.	2

9 класс

№	Тема урока	
1	Введение.	1
2	Из древнерусской литературы. Историческая основа «Слова»... Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1
5	Композиция «Слова». Человек и природа в художественном мире поэмы.	1
6	Читательская конференция по основным проблемам	1

	«Слова»...Стилистические особенности «Слова».	
7 - 9	Из русской литературы XVIII века. Особенности литературы 18 века. Урок – лекция. Основные тенденции развития. Русский классицизм.	3
	М.В. Ломоносов. Понятие оды. Тема Родины и молодого поколения в «Оде на день восшествия императрицы...»	
	Г.Р. Державин. Сатирическая направленность стихотворения «Властителям и судиям»	
10 - 11	Д.И.Фонвизин. «Придворная грамматика». Комедия «Недоросль». Тема воспитания и образования в комедии	2
	Тема взаимоотношений поколений, вопросы социальные и политические в комедии «Недоросль»	
12	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличение крепостничества. Жанр, идея.	1
13 - 14	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. Обобщение темы «Особенности литературы 18 века: идеи и темы»	2
	Развитие связной речи. Развернутый ответ на поставленный вопрос	
15 - 16	Литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма. Основные темы творчества В.А. Жуковского	2
	Творчество поэтов – романтиков (Жуковского, Батюшкова, Катенина)	
17	А. С. Грибоедов. Гениальный человек эпохи. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1
18	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
19	Сочинение – рассуждение о «фамусовском обществе»	1
20 - 21	Чацкий - передовой человек своего времени. Чацкий и Молчалин.	2
22	Фамусовское общество. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1
23	Развитие связной речи. Анализ монолога.	1
24	Новаторство Грибоедова. Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1
25	Обучение конспектированию. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1
26	Развитие связной речи. Сочинение – рассуждение по комедии «Горе от ума»	1
27	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта.	1
29	Тема лицейской дружбы. Мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1

30	Свободолюбие в лирике Пушкина. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии.	1
31	Творчество поэта в период южной ссылки. Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1
32	Творчество Пушкина в период Михайловской ссылки. Вольнолюбивая лирика.	1
33	Пушкин в Болдино. Многообразие тем, идей, образов, жанров	1
35	История создания романа «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1
36	Сюжет и сюжетные линии. Онегинская строфа.	1
37	Онегин – лишний человек.	1
38	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
39 - 45	Автор и герой романа: общее и различное. Картины жизни русского дворянства в романе.	7
	Онегин и Ленский – «лед и пламень».	
	Развитие связной речи. Ответ на проблемный вопрос.	
	Картины жизни русского дворянства в романе.	
	Два письма в романе: общее и различное	
	Урок – семинар.	
	Урок – семинар.	
46	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Тема поэта и поэзии. Судьба современников в лирике Лермонтова	1
47	Композиция романа «Герой нашего времени». Первый русский философский роман в прозе. Фабула романа	1
48	Печорин и горцы.. Печорин и мирные контрабандисты (по главам «Бэла» и «Тамань»). Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
49 - 50	Печорин и Максим Максимыч. Дружба в жизни героя. Автор и его взгляды в романе «Герой нашего времени»	2
	Максим Максимыч – «достойный человек»	
51	Печорин – портрет, составленный из пороков всего нашего поколения. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
52 - 55	Психологические детали в романе «Герой нашего времени». «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	4
	Развитие связной речи. Составление сложного плана по проблеме (по роману «Герой нашего времени»	
	Любовь в жизни Печорина.	
	Семинар по роману «Герой нашего времени».	

56	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	1
57	Образы чиновников уездного города.	1
58	Образы помещиков. Манилов – «ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»	1
59	Образы помещиков. Коробочка	1
60	Образы помещиков. Ноздрев – «исторический человек»	1
61	Образы помещиков. Собакевич – «человек – медведь»	1
62	Образы помещиков. Плюшкин – «прореха на человечестве»	1
63	«Герои – один пошлее другого» в поэме «мертвые души»	1
64	Тест.	1
65	Развитие связной речи. Сочинение. Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	1
66 - 67	А.Н.Островский. Страницы жизни. Основные мотивы и образная система в драме «Свои люди - сочтемся». Комментированное чтение 1-2 действий Комментированное чтение 3-4 д.	2
68 - 69	Ф.М.Достоевский. Основная тема и особенности создания образов в повести «Бедные люди». Особенности эпистолярного жанра	2
	Тема «маленького человека» в повестях Достоевского.	
70 - 71	Автор и его герои в повести «Белые ночи»	2
72	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова .	1
73 - 74	Мысли Л.Н. Толстого о становлении личности в автобиографических повестях«Детство» и «Юность»	2
75	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский -два типа художественного сознания	1
76 - 78	Проза А.П Чехова в контексте рубежа веков.(«Крыжовник», «Шуточка», «Анна на шее»)	3
79– 81 82-84	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.«Сквозные темы» в творчестве писателей и поэтов 19 в.	6
85	Тестирование по теме « Литература второй половины XIX века »	1
86-87	Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразие русской прозы рубежа веков.	2
88-90	И. Бунин . Проблематика и особенности создания образов в рассказах и очерках Бунина(«Птицы небесные», «Сверчок», «Косцы», «Молодость и старость»). Философия в рассказах писателя.	3
91-92- 93	Основные мотивы лирики Бунина, Блока, Маяковского и Есенина.	3
94-95- 96	Сатирическое изображение человеческих пороков и общества в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	3
97-98	Несгибаемость и сила воли в рассказе Шолохова «Судьба человека»	2
99-101	Жизненные и бытовые зарисовки в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»	3
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1