

бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
«Основная общеобразовательная школа №10»

Рассмотрена
педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2023 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Хор» для обучающихся 1-4 классов

Учитель: Игольницyna Мария Сергеевна

высшая квалификационная категория

Сокол
2023

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по хоровому пению «Хор» разработана в соответствии с нормативными актами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с последующими изменениями);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования"

Пение - это один из ведущих способов музыкальной деятельности. Певческая деятельность - единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Актуальность ведения вокального кружка во внеурочную деятельность школьников проявляется в его общедоступности и способности решения одной из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся.

Данная рабочая программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и другие), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Программа рассчитана на 1 года обучения: обучающиеся с 1-4 класс. Занятия проходят 1 раз в неделю (34 часа в год).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих, музыкальных и артистических способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к музыке, пению; развитие музыкально-эстетического вкуса.
- Обучение певческим навыкам, приёмам певческого дыхания.
- Развитие координации слуха и голоса детей.
- Развитие голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Развитие артистических способностей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Основополагающие принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В работе с детьми включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, позволяющие в игровой форме развивать и укреплять технику дыхания. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Таким образом, классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает подбор песенного репертуара с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Содержание программы

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Обними плечи».

Раздел II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения

на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Жанры детского фольклора (потешки, прибаутки, дразнилки, заклички, календарные песни). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями ритма, интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Исходя из того, что на занятиях вокального кружка пение должно предваряться распеванием, т.е. подготовкой голосового аппарата, то темы программы могут комбинироваться. Также, в связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

К концу года обучения дети должны:

Знать /понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года уметь спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе разученные произведения.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Тип урока
1	Правила поведения на занятии, подготовки к пению. Прослушивание детских голосов.	1	теор.
2	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Упражнения на дыхание. Скороговорки. Попевка «Братец Яков». Разучивание песни.	1	комб
3	Типы звуковедения: legato и non legato. Распевание. Разучивание песни.	1	комб
4	Понятие о певческой установке. Мимика лица при пении. Распевание. Песня.	1	комб
5	Положение рук и ног в процессе пения. Распевание. Песня.	1	комб
6,7	Дыхательные упражнения: «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос». Распевание. Разучивание песни.	2	комб
8	Настроение в музыке. Исполнение песен небольшими группами и соло.	1	практ
9	Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Распевание. Разучивание песни.	1	комб
10	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевание. Разучивание песни.	1	практ
11	Сочетание речевых упражнений с мимикой, жестами. Распевание. Песня.	1	комб
12	Речевые миниатюры и их выразительные средства. Распевание. Песня.	1	комб
13	Знакомство с простыми музыкальными формами (куплетная). Распевание. Песня.	1	комб
14	Жанровое многообразие народной песни. Жанры детского фольклора.	1	комб

15	Народные новогодние попевки (распевание). Закрепление песен.	1	комб
16	Исполнение песенного репертуара хором, по группам и соло.	1	комб
17, 18	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса, на сочетание различных слогов-фонем. Разучивание песни	2	практ
19, 20	Понятие «диапазон». Упражнения на развитие диапазона голоса. Песня.	2	комб
21, 22	Особенности говорения и пения в микрофон. Распевание. Песня.	2	комб
23, 24	Тематические песни к 8 марта. Исполнение песен группами и соло.	2	практ
25, 26	Сочетание пения с простыми пластическими движениями. Распевание. Закрепление песенного материала.	2	практ
27	Понятие о выразительности пении. Распевание. Разучивание песни.	1	комб
28, 29	Текст - смысловая составляющая песен. Песня.	2	комб
30, 31	Тематические песни к 9 мая. Песня «День Победы».	1	комб
32, 33	Песни с движением.	2	практ
34	Повторение выученных музыкальных произведений.	1	практ

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано/сентизатор/электропианино.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.