

бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сокольского муниципального округа  
«Основная общеобразовательная школа №10»

Рассмотрена  
педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2023 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Хор» для обучающихся 5-8 классов**

Учитель: Игольницyna Мария Сергеевна

высшая квалификационная категория

Сокол  
2023

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по хоровому пению «Хор» разработана в соответствии с нормативными актами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с последующими изменениями);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями);

-Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования"

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих, музыкальных и артистических способностей.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- Формирование устойчивого интереса к музыке, пению; развитие музыкально-эстетического вкуса.

- Обучение певческим навыкам, приёмам певческого дыхания.
- Развитие координации слуха и голоса детей.
- Развитие голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Развитие артистических способностей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа рассчитана на один год обучения для обучающихся 5-8 классов. Занятия проходят 1 раз в неделю (34 часа в год).

## Содержание программы

### Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### Раздел II. Формирование детского голоса.

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**

#### **3.1 Работа с произведениями различных жанров**

**3.1.1 Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.1.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **3.1.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Особенности исполнения эстрадных песен.

**3.1.4 Работа с эстрадными песнями.** Особенности эстрадного пения. Манера исполнения эстрадных песен. Особенности рэпа: ритмическая основа, метроритм, владение дикцией и артикуляцией. Ритмические и вокальные упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром. Исполнение песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

## **Раздел IV. Формирование сценической культуры**

Формирование умения держаться на сцене: постановка на сцене (положение рук, ног, головы), концентрация на зрителе, умение работать с микрофоном (особенности говорения и пения в микрофон). Настройка перед выходом на сцену. Правила поведения на сцене. Внешний вид как важная составляющая выступления. Отработка выступлений на сцене. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

***Примечание.*** Исходя из того, что на занятиях вокального кружка пение должно предваряться распеванием, т.е. подготовкой голосового аппарата, то темы программы могут комбинироваться. Также, в связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Основополагающие принципы, положенные в основу формирования содержания программы по годам обучения:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

## **Планируемые результаты освоения курса**

### ***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями своего народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### ***Метапредметные результаты:***

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование умений певческой деятельности;
- совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;
- скоординированность деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.);
- развитие слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания);
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и творческой деятельности;
- стремление к самостоятельному изучению и разучиванию музыкальных произведений, участию в концертной деятельности

### **Календарно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>
1	Правила поведения на занятиях. ТБ при пении. Общее понятие о целях и задачах вокальной группы. Прослушивание детских голосов.	1	теор.
2	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Распевание. Разучивание песни	1	комб
3	Типы звуковедения: legato и non legato. Распевание. Песня.	1	комб
4	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Распевание. Песня (ансамбль и соло).	1	комб
5	Понятие о певческой установке. Пение в положении «стоя» и «сидя». Распевание. Песня	1	комб
6	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Распевание. Разучивание песни	1	комб
7, 8	Комплекс дыхательных упражнений по системе Стрельниковой. Распевание. Разучивание песни	2	комб
9	Распевание. Исполнение песен небольшими группами и соло.	1	прак
10	Понятие о дикции и артикуляции. Распевание. Песня.	1	комб

11	Особенности произношения гласных и согласных звуков. Распевание. Песня.	1	комб
12 13	Знакомство с речевыми миниатюрами, их выразительными средствами. Распевание. Песня	2	комб
14	Сочетание речевых упражнений с мимикой, жестами. Распевание. Разучивание песни	1	комб
15	Своеобразие народного поэтического языка. Народные новогодние попевки (распевание). Повторение изученных песен.	1	комб
16	Исполнение песенного репертуара хором, по группам и соло.	1	прак
17 18	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Распевание. Разучивание песни	2	комб
19 20	Знакомство с музыкальной формой. Куплетная форма. Распевание. Песня	2	прак
21 22	Особенности говорения и пения в микрофон. Распевание. Песня	2	комб
23 24	Тематические песни. Праздник 8 марта. Распевание. Исполнение песен.	2	прак
25 26	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Жанры детского фольклора.	2	комб
27 28	Выразительность поэтического текста и музыкального материала в песне. Песня «День Победы»	2	прак
29 30	Тематические песни. День Победы.	2	прак
32 33	Особенности соединения пения и движения.	2	комб
34	Повторение выученных музыкальных произведений.	1	прак

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано/ сентизатор/ электропианино.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.