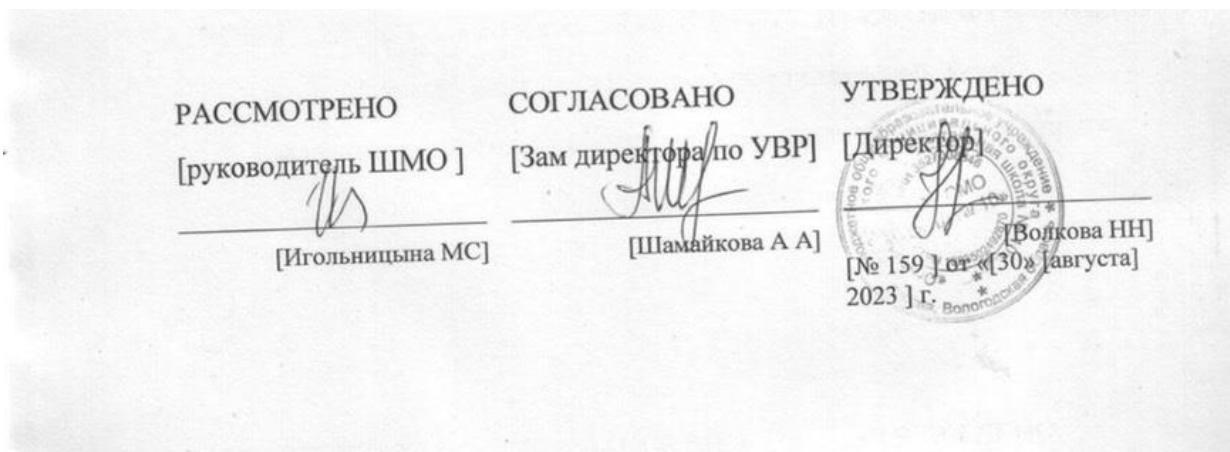


бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
«Основная общеобразовательная школа №10»



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству основного общего образования
5-8 классы
Срок реализации – 4 года

Автор – составитель:
учитель изобразительного искусства Н.Н.Фролова
БОУ СМО «ООШ№10»

Стандарт:
федеральный государственный
образовательный стандарт основного
общего образования (ФГОС ОО).

Программы:

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.: Просвещение. – (стандарты второго поколения).

Учебники:

Горяева Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное Искусство в жизни человека: учебник. 5 класс/под ред. Б.М.Неменского. –

М.: Просвещение

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 класс/ под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс/ Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение.

Питерских А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. / Под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение

Методические пособия:

Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс/ Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение

Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. М.: Просвещение

Гуров Г. Е., Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс/ Под ред. Неменского Б. М.- М.: Просвещение

Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / Под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение

Количество часов:

5 класс – 34 часа

6 класс: - 34 часа

7 класс – 34 часов

8 класс – 34 часов

Итого: 136 часов.

Адаптированная рабочая программа рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР), находящихся на совместном обучении в классе.

При отборе содержания материала, методов и форм работы на уроке учитываются следующие **особенности познавательной сферы детей с ОВЗ:**

- 1). Недостаточная познавательная активность, которая в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью может серьезно тормозить их обучение и развитие. Быстро наступающее утомление приводит к потере работоспособности, вследствие чего у обучающихся возникают затруднения в усвоении учебного материала: они не удерживают в памяти условия задачи, продиктованное предложение, забывают слова; допускают многочисленные ошибки в письменных работах; нередко вместо решения задачи просто механически манипулируют цифрами; оказываются неспособными оценить результаты своих действий; их представления об окружающем мире недостаточно широки.
- 2). У детей с задержкой психического развития выявлены затруднения при выполнении заданий, связанных со зрительным восприятием материала. Наблюдаются недостатки анализа при выполнении заданий в условиях повышенной скорости восприятия материала.
- 3). Дети с ЗПР не могут сосредоточиться на задании, не умеют подчинять свои действия правилам, содержащим несколько условий. У многих из них преобладают игровые мотивы. Отмечается, что иногда такие дети активно работают в классе и выполняют задания вместе со всеми обучающимися, но скоро устают, начинают отвлекаться, перестают воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы.

При реализации учебной программы общий **объём содержания обучения по предмету детей с ЗПР сохраняется, но имеет коррекционную направленность и предусматривает организацию индивидуальной помощи.**

Для достижения положительного результата в обучении детей с ЗПР используются следующие приёмы, средства и методы обучения, соответствующие особенностям развития детей и имеющие коррекционную направленность:

- 1). Отбор содержания обучения, а также предпочтительных видов деятельности проводится с учетом оптимизации условий для реализации потенциальных возможностей детей с задержкой психического развития. В процесс обучения включаются задания на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений.
- 2). Систематическое выявление пробелов в знаниях и их восполнение (объяснение заново учебного материала, использование дополнительных упражнений и заданий);
- 3). Часто используются наглядные дидактические пособия и разнообразные карточки, помогающие ребенку сосредоточиться на основном материале урока и освобождающие его от работы, не имеющей прямого отношения к изучаемой теме;

применяются четкие схемы и таблицы, приближенные к жизни, реалистические иллюстрации, рационально определяется объем применения наглядных средств.

4). Чтобы избежать быстрого утомления, типичного для обучающихся с задержкой психического развития, используется переключение учеников с одного вида деятельности на другой. В обучении детей с ЗПР избегается перегруженность, которая снижает качество восприятия материала и приводит к быстрому утомлению и эмоциональному пресыщению школьников.

5). Развитию познавательной активности учащихся, проявлению заинтересованности в приобретении знаний способствуют дидактические игры и игровые приемы.

6). При устном опросе вопросы ставятся четко, кратко, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание, даётся время на обдумывание.

7). Учитывается этапность формирования способов учебной деятельности: сначала детей учат ориентироваться в задании, затем выполнять учебные действия по наглядному образцу в соответствии с точными указаниями взрослого, затем – по словесной инструкции при ее последовательном изложении.

8). Для облегчения трудных заданий используются **специальные методы и приемы**:

наглядность (картинные планы), опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала; алгоритмы, приемы предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач; дополнительные наводящие вопросы; образцы решения задач; поэтапная проверка задач, примеров, упражнений. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) должны сочетаться с наглядными и практическими методами.

9). Для контроля и оценки используются иные КИМы, результаты труда ребенка не оцениваются в сравнении с другими учащимися.

10). В работе с детьми с ЗПР используется особый педагогический такт – необходимо замечать и поощрять малейшие успехи детей, развивать в них веру в собственные силы и возможности, поддерживать положительный эмоциональный настрой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: линию, пятно, композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека, животных, природы, вещей.
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов, пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать художественные материалы, художественные техники и понимать их значение в создании художественного образа;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (простой и цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика, интерьер, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- создавать творческие композиционные работы в разных жанрах с натуры, по памяти и по воображению;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- выполнять продолжительную творческую работу в одном из видов пластических искусств, демонстрировать последовательность этапов и навыки работы с выбранным изобразительным материалом;
- вести поисковую работу по сбору информативных и иллюстративных материалов к изучаемым темам, пользоваться материалами учебника, сетью Интернет.

Художественный язык конструктивных искусств

Выпускник научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику, основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы, используя разнообразные художественные материалы и их выразительный язык.

Изобразительная природа театра, фотографии, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима (для школьного спектакля, фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно педагогических практик. Смысловая логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно творческие задания, художественно эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость

поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(5 класс)

Тема посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Древние корни народного искусства

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира и идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. *Семёново – музей под открытым небом.* Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный костюм. Тема труда и праздника в искусстве.

Связь времён в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Жостово. Городецкая роспись. Хохлома. Тиснение и

резьба по бересте. *Вологодское кружево*. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Гербы городов и стран. *Герб семьи*. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы в конкретном материале — от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(6 класс)

Тема посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Все разделы включают практическую творческую художественную деятельность учащихся, направлены на выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Виды ИЗО и основы их образного языка

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Передача значимых смыслов. Художник и его восприятие жизни. Зритель и его понимание произведения искусства через сопереживание образного содержания. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. *Традиционные и нетрадиционные материалы и способы изображения*. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. *Автопортрет*. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. *Анималистический жанр*. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Тема посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Художник – дизайн – архитектура

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Основы композиции в конструктивных искусствах. Выразительность плоскостной композиции. Цвет - элемент композиционного творчества. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Временные и пространственные искусства. Многообразие форм графического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Понятие архитектура. Значение для человека, общества. Архитектура как рукотворная среда нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Архитектурные памятники древнего зодчества. Связь архитектуры с идеалами времени. Знакомство с выдающимися произведениями архитектуры. От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. Взаимосвязь объектов. Архитектурная композиция. Архитектурные элементы здания. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Макетирование. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры. Архитектурные стили. Город сегодня и завтра. Пространство города, микрорайона, улицы. *Архитектура нашего города. Памятники архитектуры.* Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Ты – архитектор. Вещь в городе, архитектурный дизайн. Проектирование города. Природа и архитектура, архитектурно-ландшафтное пространство. Архитектурный замысел и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Дом – образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Интерьер комнаты. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн предметов интерьера. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Дизайн одежды. Человек как объект дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 класс)

Тема является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал не мыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства. Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Изобразительный язык и эмоционально–ценностное содержание синтетических искусств

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов. Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Сценография– особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. Художник в театре кукол. Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности. Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография

расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике. Художник и художественные технологии: от карандаша компьютеру. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Жанровые темы фотографии (натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер). Человек на фотографии. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Информативность и образность. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Азбука экранного искусства

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме). Съёмка видеосюжета (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Виды кинематографии. Игровой фильм. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Компьютер на службе художника. Мультипликационный фильм. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Художник – зритель – современность

Процесс творчества и его составные. Формы художественного мышления. Свобода и ответственность художественного творчества. Связь искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. Общение с искусством. Развитие вкуса. Позитивное и негативное в творчестве. Проблема взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Художник и зритель — две стороны художественного творчества. Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства. *Творческие работы учащихся (проекты). Выполнение и представление.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Программа предусматривает изучения курса «Изобразительное искусство» в 5-8 классах в общем объёме 136 учебных часов.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» выделен 1 час в неделю.

| № п/п | Тема/раздел | Кол-во часов |
|----------|---|-----------------|
| | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (5 кл.) | 34 |
| 1. | Древние корни народного искусства. | 8 |
| 2. | Связь времен в народном искусстве. | 8 |
| 3. | Декор, человек, общество, время. | 10 |
| 4. | Декоративное искусство в современном мире. | 8 |
| | Изобразительное искусство в жизни человека (6 кл.) | 34 |
| 5. | Виды ИЗО и основы их образного языка. | 8 |
| 6. | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 7. | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |
| 8. | Человек и пространство в изобразительном искусстве. Мир природы. Пейзаж. Анималистический жанр. | 8 |
| | Дизайн и архитектура в жизни человека (7 кл.) | 34 |
| 9. | Художник — дизайн — архитектура. | 8 |
| 10. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 8 |
| 11. | Город и человек. | 10 |
| 12. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 8 |
| | Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (8 кл.) | 34 |
| 13. | Мир твоими глазами. Роль изображения в синтетических искусствах. Художник и искусство театра. | 8 |
| 14. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 |
| 15. | Азбука экранного искусства. | 10 |
| 16. | Вечные истины искусства. Искусство – зритель – современность. | 8 |

Приложение

Срок реализации Рабочей программы - 4 года. Программа считается выполненной при условии полной реализации её содержательной части. Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Планируемые результаты».

Для определения уровня достижения планируемых результатов по предмету используются диагностические работы:

- Входной контроль (практическая работа и тестирование). В начале каждого года обучения;

- Текущий контроль (практические работы по темам (разделам), тестирование, викторины, кроссворды, участие в школьных выставках и конкурсах, результаты разнообразных внеучебных и внешкольных работ, достижений учащихся). Используется накопительная система отметок;

- Итоговый контроль (8 класс). Проверочная работа и представление и защита практической или теоретической работы (индивидуального творческого проекта).

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- самоконтроль (самооценка ученика предшествует оценке учителя);
- взаимоконтроль учащихся;
- учительский контроль.

По предмету «Изобразительное искусство» преобладающими являются следующие виды контроля:

- практический (художественно-творческий опыт, владение средствами художественного выражения и изобразительными материалами);

- теоретический (ориентация в мире художественной культуры, формирование художественно-эстетического опыта при восприятии произведений искусства и окружающей действительности).

Контроль и оценка строятся на основе критериев, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

